

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
" رَبِّهِ اخْتَرَفَ لِي حَذْرِي وَيَسَّرَ لِي أَمْرِي "



المديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة الظاهرة  
دائرة تنمية الموارد البشرية  
قسم العلوم الإنسانية  
وحدة إشراف اللغة العربية

الاختبار التجريبي لمادة اللغة العربية للصف الثاني عشر – الفصل الدراسي الثاني - العام الدراسي  
2018 / 2019 م

تنبيه:

- 1- الأسئلة في (عشر) صفحات.
- 2- الإجابة في نفس الورقة.
- 3- زمن الإجابة (ثلاث ساعات).

اسم المراجع	اسم المصحح	الدرجة بالحروف	الدرجة بالأرقام	رقم السؤال
				السؤال الأول
				السؤال الثاني
				السؤال الثالث
				السؤال الرابع
				السؤال الخامس
				السؤال السادس
				المجموع الكلي

اسم الطالب / .....

الصف / ..... الشعبة ( )

المدرسة / .....

اقرأ النص الآتي بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اقرأ النص الآتي لمالك بن نبي بعنوان "الدورة الخالدة"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1 من الملاحظات الاجتماعية أن للتاريخ دورة وتسلسلاً، فهو تارة يسجل للأمة مآثر عظيمة ومفاخر كريمة، وهو تارة أخرى يلقي عليها دثارها، ليسلمها إلى نومها العميق. فإذا ما أخذنا هذه الملاحظة بعين الاعتبار، تحتم علينا في حل مشكلاتنا الاجتماعية أن ننظر مكاننا من دورة التاريخ، وأن ندرك أوضاعنا، وما يعتورنا من عوامل الانحطاط، وما نطوي عليه من أسباب التقدم. فإذا ما حددنا مكاننا من دورة التاريخ، سهل علينا أن نعرف عوامل النهضة أو السقوط في حياتنا.

2 ولعلّ أعظم زيغنا وتنكبنا عن طريق التاريخ أننا نجهل النقطة التي منها نبدأ تاريخنا، ولعلّ أكبر أخطاء القادة أنهم يسقطون من حسابهم هذه الملاحظة الاجتماعية. ومن هنا تبدأ الكارثة، ويخرج قطارنا عن طريقه حيث يسير خبط عشواء.

3 ولا عجب، فإن كوارث التاريخ التي تحيد بالشعب عن طريقه ليست بشاذة. ونحن نجد مثلها في الكارثة التي أصابت العالم الإسلامي في واقعة صفين، فأخرجته من جوّ المدينة الذي كان مشحوناً بهدي الروح وبواعث التقدم، إلى جو دمشق حيث تجمعت مظاهر الترف وفتور الإيمان.

4 وعليه فإنه لا يجوز أن يضع الحلول والمناهج مُغفلاً مكان أمته ومركزها، بل يجب عليه أن تنسجم أفكاره وعواطفه وأقواله وخطواته مع ما تقتضيه المرحلة، أما أن يستورد حلولاً من الشرق أو الغرب، فإن في ذلك تضييعاً للجهد ومضاعفة للداء؛ إذ كل تقليد في هذا الميدان جهل وانتحار.

5 وعلاج أي مشكلة يرتبط بعوامل زمنية نفسية ناتجة عن فكرة معينة، تؤرخ من ميلادها عمليات التطور الاجتماعي، في حدود الدورة التي ندرسها. فالفرق شاسع بين مشاكل ندرسها في إطار الدورة الزمنية الغربية، ومشاكل أخرى تولدت في نطاق الدورة الإسلامية.

1- وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (أوجب وألزم). حددها.

.....

2- ذكر الكاتب سببا رئيسا في بُعد الأمة عن تاريخها. اذكره.

.....

3- أورد الكاتب مثالين على مظاهر الحياة الاجتماعية في مكانين مختلفين. وضحهما من خلال الجدول الآتي:

المظهر الاجتماعي	المكان
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....

4- ما الضوابط التي ينبغي على القادة الالتزام والعمل بها للحفاظ على تاريخ وأمجاد الأمة؟

أ- .....

ب- .....

5- يعتمد بعض القادة على غيرهم في إيجاد مخارج للصعوبات التي تواجه تاريخ الأمة. استخرج من الفقرة الرابعة ما يدلّ على هذا المعنى.

.....

6- مرّ تاريخ الأمة الإسلامية بدورة للمآثر والمفاخر العظيمة، وأخرى باندثار وخراب. ناقش العبارة السابقة.

.....

.....

7- ابتعدت الأمة العربية الإسلامية في وقتنا الحاضر عن مكانتها وتاريخها المجيد الذي بدأ مع نشأة الحضارة الإسلامية في المدينة المنورة. اقترح فكرتين لاستعادة هذه المكانة.

.....

.....

اقرأ النَّصَّ الآتي من نصِّ " غريب عن الخليج " لبدر شاكر السيَّاب، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

بالأمس حين مررت بالمقهى سمعتك يا عراق

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري

تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

هي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

1 – نكشف في المعجم الوسيط عن معنى كلمة " اكتظَّ " الواردة في النَّصِّ السابق

في مادة: ( أ – كظظ ب- كاظ ج- كيظ د – كوظ ) تخير الصواب.

2 – (هي وجه أمي في الظلام). ما القيمة التي أراد الشاعر أن يبرزها من خلال

تشبيهه للعراق بالأم؟

.....

.....

3 - عمد الشاعر إلى توظيف الأسطورة (كعادة شعراء الشعر الحرّ). دّل على ذلك من النصّ.

4 - رسم الشاعر في النصّ السابق مجموعة من الصور للعراق. اذكر صورة منها.

5 - يميّز الشعر الحرّ بعدة خصائص فنية، استخرج من النصّ السابق خصيبتين من هذه الخصائص.

أ-

ب-

- ثانياً: الأدب والنصوص: (السؤال الثالث):

اقرأ النصّ الآتي من كتاب (الرمال العربية) لويلفريد ثيسجر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كان ويلفرد ثيسجر من أوائل الرحالة الغربيين الذين وصلوا إلى الجزيرة العربية في نهاية الأربعينيات من القرن الماضي ولم يكن عرب الجزيرة يرحّبون بمجيء المسيحيين الباحثين عن النفط، وكان ثيسجر يشكل إلى حدّ ما تهديدا لعرب البادية الذين أحبهم ربما؛ لأنّه كان يعكف على وضع الخرائط الجغرافية التي ستفتح أرضهم للعالم فيما بعد.

يقول هذا الرحالة في كتابه الشهير (رمال عربية): عندما كنت مع الغرب كنت أتمنى فقط أن أعيش مثلما يعيشون وربما أنني رحلت عنهم الآن، فإنني مطمئن إلى أن مجيئي إليهم لم يغيّر من نمط الحياة التي كانوا يحيونها، لكنني أشعر بالأسف لأنني أدركت أنّ الخرائط التي وضعتها ساعدت الآخرين (قد تكون لهم غايات أخرى) في أن يزوروا تلك البلاد ويفسدوا أهلها الذين أضاعت روحهم الصحراء ذات مرة كشعلة من لهب. في ذلك الوقت كان يعيش في الجزيرة العربية حوالي سبعة ملايين، عربي ربعهم من البدو الذين يربّون الجمال ويعيشون مرتحلين في الصحراء التي تغطي معظم مساحات الجزيرة العربية ولم يتغير نمط حياتهم إلا بالكاد على امتداد سنوات طوال.

يقول ثيسجر (كان البدوي دائما إما كريما جدا أو بخيلا لدرجة لا تصدق، إما صبورا للغاية أو منفعلا سريع الغضب، إما شجاعا أو جبانا وعلى الأرجح لا يوجد شعب أو مجموعة عرقية في العالم يمكن أن تجمع لكل هذا القدر من الصفات المتناقضة وبمثل تلك الحدة والتطرف....) لسنوات عديدة كانت رمال الربع الخالي تشكل بالنسبة لثيسجر تحديا نهائيا عسير المنال، وكان يتذكر الشكوك والمخاوف والإحباط ولحظات اليأس، يقول ثيسجر (بنسبة للآخرين تبدو رحلتي قليلة الأهمية وأقصى ما يمكن أن تتمخض عنه بضع خرائط غير دقيقة إلى حد ما لكنها بالنسبة لي كانت تجربة شخصية، والمكافأة كانت شربة من ماء نظيف وكان ذلك يكفيني...).

1 - شاع معجم التحدي في الفقرة الأخيرة من النص السابق. حدّد الألفاظ الدّالة عليه.

2 - (عندما كنت مع العرب كنت أتمنى فقط أن ..... ) تتّضح من خلال العبارة السابقة خصيصة من خصائص السيرة الذاتية. اذكرها مبينًا الفرق بين السيرة والمذكرات في تناولها.

3 - يعكس النصّ بعضًا من صفات البدو (في نهاية الفقرة الثانية وبداية الفقرة الثالثة). اذكر هذه الصفات، مبينًا أثر الصحراء في صقلها في نفوس البدو.

4 - لقدوم الرحالة والمستشرقين إلى بلاد العرب في بداية ومنتصف القرن الماضي أهداف معلنة وأخرى مستترة. حدّد الأسباب المستترة لزيارتهم.

تابع الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (نصّ الحفظ):

- اكتب ممّا تحفظ من بداية قول الشاعر: كالبحر سرح اليدين فوقه المساء.

كنشوة الطفل إذا خاف من القمر.

### ثالثاً: النحو والصرف:

اقرأ الآيات الكريّمات، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

"وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ (20) وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ (21) وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ (22) فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطُقُونَ (23) هَلْ أَتَاكَ حَدِيثٌ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ (24) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ (25) فَرَاغَ إِلَىٰ أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعِجْلٍ سَمِينٍ (26) فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ (27) فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بَغْلَامٍ عَليمٍ (28) فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صِرَّةٍ فَصَكَتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ (29) قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْحَكِيمُ الْعَليمُ (30) قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ (31) قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَىٰ قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ (32) لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِنْ طِينٍ (33) مُّسَوِّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ (34) فَأَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ (35) فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ (36)". سورة الذاريات.

1- أعرّب ما تحته خط في الآيات السابقة: (آيات - ما - حجارة - بيت).

آيات: .....  
ما: .....  
حجارة: .....  
بيت: .....

2- استخرج من الآيات الكريّمات السابقة ما يأتي:

(أ) أسلوب استثناء، وبيّن نوعه:

.....

(ب) منادى مبني، ووضّح علامة بنائه:

.....

(ج) جملة القسم، وبيّن نوعها:

.....

(د) أسلوب استفهام بأداة حرفية:

.....



3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

- أ- يا خادم الجسم، كم تسعى لخدمته أطلب الربح في ما فيه خسران  
ب- يا ابنة اليم، ما أبوك بخيل ماله مولع بمنع وحبس  
ج- لعمرك ما حزني لمال فقده ولا خان عهدي في الحياة حبيب

4- صوّب الخطأ فيما يأتي:

أ- من وصل رحمه نعم ما صنع.

.....

ب- إن تتأني تجد ما تتمنى.

.....

5- (يا متقنا عمله، إن الناس يقدرونك). حوّل المنادى الشبيه بالمضاف إلى المنادى المضاف مع ضبط المنادى.

.....

6- صغ من الفعل (ضَرَ) على وزن افتعال. موضحاً ما طرأ عليها من إبدال.

الكلمة	صياغتها على وزن افتعال	التغير الذي طرأ على الكلمة
ضَرَ	.....	.....

7- عرّف الإبدال.

.....

8- بيّن نوع الإعلال في الكلمات التي تحتها خط في الآية الكريمة الآتية:  
قال تعالى: " قَالَ أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا".

أ- نوع الإعلال في كلمة "قال" .....

ب- نوع الإعلال في كلمة "أقل" .....

9- أكمل الجدول الآتي موضّحاً حكم الإدغام في الكلمات التي تحتها خط، معلاً إجابتك:

قال تعالى: "وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ إِذْ قَامُوا فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِلَهًا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا".

الكلمة	حكم الإدغام	التعليل
لن ندعو	.....	.....
شططا	.....	.....

10- يجوز الإدغام وفكّه في حالتين. اذكرهما.

- أ- .....
- ب- .....

رابعاً: البلاغة:

اقرأ الأبيات الآتية لحافظ إبراهيم من نصّ: "وصف حريق" ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ- سائلوا الليل عنهم والنهارا  
ب- كيف أمسى رضيهم فقد الأ  
ج- كيف طاح العجوز تحت جدار  
د- رب إن القضاء أنحي عليهم  
هـ- ومُر الناس أن تكف أذاها
- كيف باتت نساؤهم والعذارى  
م وكيف اصطفى مع القوم ناراً  
يتداعى وأسقف تتجارى  
فاكشف الكرب واحجب الأقدار  
ومُر الغيث أن يسيل انهمارا

1- ظلّل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يلي:

أ- نوع الأسلوب الإنشائي في صدر البيت (د):

□ نداء □ استفهام □ أمر □ نهى

ب- (كيف باتت نساؤهم والعذارى) أداة الاستفهام في الشطر السابق يطلب بها تعيين:

□ الزمان □ الحال □ العدد □ العاقل

2- اذكر نوع الأسلوب الإنشائي المطلوب، وعرضه البلاغي فيما تحته خط وفق الجدول الآتي:

الغرض البلاغي	نوع الأسلوب الطلبي	الأسلوب
.....	.....	أ- رب إن القضاء أنحى عليهم <u>فاكشف الكرب واحجب الأقدار</u>
.....	.....	ب- إذا القوم قالوا: <u>من فتى؟</u> خلت أنني دعيت فلم أكسل ولم أتبلد

3- ميّز أسلوب النهي الحقيقي من أسلوب النهي البلاغي:  
أ- "قَالَ اخْسَنُوا فِيهَا وَلَا تَكْلُمُونَ".

ب- "وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا".

4- أبى لا تبعد وليس بخالد حي ومن تصب المنون بعيد.  
في البيت السابق أسلوب إنشائي طلبى، اكتب نوعه، وبيّن أدواته.

نوع الأسلوب: .....

أداته: .....

5- حدّد أسلوب الأمر في الآية الكريمة، وبيّن الصيغة التي ورد بها.  
"فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّىٰ إِذَا أَثْخَنْتُمُوهُمْ ....."

أسلوب الأمر: .....

الصيغة: .....

6- متى يمكنني الذهاب إلى مكة المكرمة؟  
يصنف البلاغيون الاستفهام في العبارة السابقة ضمن الاستفهام الحقيقي. علّل ذلك.

انتهت الأسئلة مع دعواتنا للجميع بالتوفيق والنجاح ،،،